

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación



IES Diego de Praves



CoDi@TIC
Avanzado



(Válido para los cursos 2023-24 y 2024-25)



**DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA**

A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.	3
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA	3
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	3
<i>Competencia en comunicación lingüística</i>	4
<i>Competencia plurilingüe</i>	4
<i>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería</i>	4
<i>Competencia digital</i>	4
<i>Competencia personal, social y aprender a aprender</i>	4
<i>Competencia ciudadana</i>	4
<i>Competencia emprendedora</i>	4
<i>Competencia en conciencia y expresión culturales</i>	5
B) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.	6
MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES	10
C) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.	11
MÉTODOS PEDAGÓGICOS (ESTILOS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA):	11
<i>Principios metodológicos propios del Centro</i>	11
<i>Principios metodológicos propios del Departamento de Geografía e Historia</i>	11
<i>Estilos de enseñanza</i>	11
<i>Estrategias relevantes de aprendizaje</i>	12
<i>La simulación global</i>	12
TIPOS DE AGRUPAMIENTOS	13
<i>Organización de tiempos y espacios</i>	13
D) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.	14
E) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.	15
H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.	17
I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.	19
J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.	20
1) GENERALIDADES SOBRE LA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES:	20
2) ESPECIFICIDADES SOBRE LA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES:	20
K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.	21
L) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	33
ANEXO I: CONTENIDOS DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO	34
A. APROXIMACIÓN Y FUNCIONES DE LA HISTORIA DEL ARTE.	34
ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO	38

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

Esta materia tiene por objeto de estudio la obra de arte como manifestación de la creatividad humana en las diferentes sociedades y culturas a lo largo del tiempo, mediante el análisis, interpretación, contextualización histórica y valoración crítica del hecho artístico, desarrollando la sensibilidad artística y permitiendo al alumnado entender mejor la realidad que le rodea. Este aprendizaje se puede abordar, por un lado, a través del estudio de los diferentes estilos y corrientes artísticas en los que se integran las principales obras de arte, pero también a través de las características específicas de las mismas, sin olvidar aquellas manifestaciones o artistas que suponen una ruptura con la concepción artística de su época. Historia del Arte incorpora contenidos históricos, económicos, políticos, culturales, religiosos, filosóficos o biográficos dando al alumnado una visión global e interdisciplinar de la cultura y del hecho artístico tanto a escala mundial como local, desarrollando el sentimiento de identidad y pertenencia a una determinada sociedad. Pero también tiene una dimensión marcada por su riqueza patrimonial y de promoción cultural, contribuyendo algunas de sus manifestaciones más actuales a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Historia del Arte permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos: La creación artística es uno de los campos en los que la mujer se ha incorporado recientemente, a pesar de haber estado relegada durante siglos. El estudio y reconocimiento del protagonismo de las mujeres en el arte contemporáneo permitirán al alumnado una valoración crítica de la desigualdad de hombres y mujeres a lo largo de la Historia, contribuyendo a avanzar hacia una igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres, favoreciendo la visión integradora de la sociedad, superando prejuicios y estereotipos. No menos importante es su implicación en el desarrollo personal del alumno creando hábitos de trabajo y estudio, permitiendo la organización de ideas, favoreciendo la precisión y fluidez en el lenguaje y uso de un vocabulario específico, así como la integración de contenidos de diversas fuentes. La indagación y profundización en las distintas manifestaciones artísticas y en las aportaciones de los creadores contemporáneos requiere el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación de forma responsable y crítica, otro de los objetivos del bachillerato. Asimismo, esta disciplina contribuye especialmente al desarrollo de la sensibilidad artística y de criterios estéticos, entendidos ambos como aspectos esenciales de la formación integral del alumnado y de su enriquecimiento cultural y personal. El análisis de las distintas manifestaciones artísticas ha de favorecer una visión integradora de la sociedad y desarrollar su propia creatividad, valorando y aceptando sus emociones, contribuyendo a consolidar su madurez.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Historia del Arte contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

Esta materia contribuye a la competencia en comunicación lingüística favoreciendo que el alumno se exprese con fluidez, claridad y corrección, ordenando y relacionando ideas y usando con precisión el vocabulario específico de la materia. Además, en su trabajo diario deberá seleccionar y contrastar distintas fuentes escritas y orales. Ello le permitirá el uso de diferentes formas y medios de información, así como textos de distinta naturaleza, con los cuales valorar la visión y riqueza de perspectivas ante el desarrollo de la estética y la obra de arte.

Competencia plurilingüe

Determinados términos artísticos pueden y deben ser enunciados en su lengua originaria; sirva como ejemplo conceptos como contraposto, sfumatto o ready made, contribuyendo a la normalización del uso de otras lenguas. La competencia plurilingüe contribuye también a profundizar en la comprensión de la diversidad cultural, como elemento inherente al contexto en el cual surge y evoluciona la obra de arte.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Los aspectos matemáticos se tratan a través del estudio de las proporciones en las composiciones pictóricas y arquitectónicas y en la representación idealizada del cuerpo humano. El desarrollo científico desde finales del siglo XIX influye en las propuestas artísticas incorporando aspectos como la teoría del color, la representación del tiempo y el movimiento o las indagaciones del psicoanálisis. La tecnología constructiva y de equilibrio de fuerzas son necesarios para una completa comprensión de la configuración de la arquitectura. Cada movimiento artístico ha de ser contextualizado con el saber científico y tecnológico de su momento.

Competencia digital

La competencia digital se aborda mediante la búsqueda, selección y valoración crítica de contenidos de internet, especialmente audiovisuales, relacionados con manifestaciones artísticas y con los principales artistas, así como con el patrimonio y el mercado del arte. El alumno aprenderá a almacenar, organizar, dar forma y reutilizar la información seleccionada, creando contenidos digitales en distintos formatos.

Competencia personal, social y aprender a aprender

La competencia personal, social y de aprender a aprender se desarrolla mediante la obtención de conclusiones lógicas, personales y creativas a partir del análisis, comparación y síntesis de distintas manifestaciones artísticas. El trabajo personal ha de posibilitar la autonomía en el aprendizaje y la construcción de su propio conocimiento, así como la curiosidad del alumno por adquirir otros nuevos.

Competencia ciudadana

La competencia ciudadana se plantea a través de la sensibilización sobre aspectos directamente vinculados con la materia como la valoración y conservación del patrimonio artístico y cultural, la defensa de la creatividad y el respeto a las distintas manifestaciones artísticas especialmente del arte actual y de la mujer como artista, favoreciendo la madurez personal y la elaboración de un juicio crítico.

Competencia emprendedora

Esta materia contribuye al desarrollo de la competencia emprendedora mediante la aproximación a las variables que influyen en el mercado del arte y a la sostenibilidad de las creaciones artísticas. Actualmente muchos artistas y arquitectos están comprometidos con el

desarrollo sostenible y el impacto que sus creaciones puedan tener en el medioambiente, buscando soluciones innovadoras en su proyección profesional; otros producen arte virtual o se incorporan al mercado del arte a través de plataformas digitales. Así, el estudio de esta materia cobra una dimensión práctica.

Competencia en conciencia y expresión culturales

La competencia en conciencia y expresión culturales tiene una vinculación estrecha con la Historia del Arte ya que, a través del conocimiento y la observación minuciosa de las principales manifestaciones artísticas, se cultiva la sensibilidad artística, la transmisión de emociones y el desarrollo de criterios estéticos, entendidos como aspectos esenciales de la formación integral del alumnado y de su enriquecimiento personal. Además, sensibiliza al alumno sobre el valor social del patrimonio artístico, la libertad de expresión a través de los distintos lenguajes, herramientas y expresiones artísticas y el enriquecimiento que supone la diversidad de las producciones artísticas y audiovisuales.

...

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.
 - Todas las estrategias y procesos relacionados con la búsqueda, selección, tratamiento y análisis de la información resultan indispensables para el aprendizaje y adquisición de nuevos contenidos. Por lo que se hace necesario que el alumnado se ejercite en ellos, procurando un grado suficiente de manejo crítico de fuentes, de precisión en la recogida de datos y de tratamiento contrastado de la información a partir del análisis crítico y riguroso de la misma. Este proceso ha de culminar con la elaboración de síntesis, resúmenes, informes, reseñas o reelaboraciones propias a través de los que organizar, interiorizar y comunicar lo aprendido de forma precisa y creativa. Otro elemento fundamental es la delimitación de su campo de estudio, algo ligado tanto a los cambios históricos que se han dado en la comprensión de este como a la evolución del significado de sus conceptos fundamentales, empezando por la propia noción de «obra de arte». En último término, es esencial que el alumnado reconozca la diversidad y heterogeneidad, tanto diacrónica como sincrónica de los criterios estéticos, identificando aquellos que son propios a diferentes culturas, sociedades y artistas. A este respecto, se habrá de prestar especial atención al ámbito del arte contemporáneo, de manera que, más allá de las distinciones clásicas, se identifique y aprecie formas de expresión ligadas a los modos actuales de producción y comunicación, tales como el cómic, el arte urbano, el videoarte o el arte digital, entre otros.
 - Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.
 - Resulta especialmente relevante que el alumnado reconozca los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión estética, con reglas y pautas propias, que se originan, vulneran y recrean de muy variados modos, a tenor de cada época, cultura, género, estilo o artista individual. Estas reglas pueden referirse a patrones formales y pautas técnicas (simetría, proporción, equilibrio de la composición, tensión entre elementos, ruptura con las propias pautas, etc.) que conviene que se reconozcan. En cualquier caso, el alumnado ha de comprender que la experiencia artística precisa, en muchas ocasiones, del conocimiento previo de los códigos representativos y lenguajes plásticos con los que opera cada arte y cada artista. Por otro lado, es necesario que el alumnado conozca y utilice con propiedad y corrección la terminología y el vocabulario propio de la materia, lo que le va a permitir realizar y comunicar sus propios comentarios artísticos, trabajos de investigación o reflexiones personales, con fluidez y rigor, tanto en formatos digitales como en otros más tradicionales. El objetivo es que el alumnado pueda expresar y comunicar de forma solvente y original ideas y juicios propios, construir e integrar nuevos conocimientos, movilizar los contenidos que ya tiene adquiridos, así como participar con actitud cooperativa en situaciones comunicativas relacionadas con el ámbito artístico, respetando siempre la diversidad de percepciones y opiniones que cabe experimentar y expresar ante la obra de arte.
 - Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.
3. Distinguir y sintetizar las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.
 - La producción artística ha adquirido a menudo, de manera intencionada o no, diferentes funciones. Así, el arte ha podido instrumentalizarse en sus orígenes y aún hoy como proceso mágico y ritual.

Se ha empleado también como lenguaje para la transmisión de determinadas ideas, creencias y doctrinas religiosas. Ha servido, en ocasiones, a Estados, colectivos e individuos como medio de influencia y control, tanto para generar conformidad con el orden social, como para subvertirlo y transformarlo. Ha sido igualmente utilizado como elemento de cohesión social y representación identitaria de grupos y colectividades. Se ha concebido como actividad económica, confundándose, en la actualidad, con procesos como el diseño industrial o la publicidad. Se ha interpretado también como modo de expresión de la subjetividad y los sentimientos. Por último, ha sido entendida, desde la época moderna, como una actividad esencialmente autónoma, sin subordinación posible a ninguna otra función salvo la de recrearse a sí misma, para volver a vincularse a una concepción problemática y diversa de la realidad en algunas de las corrientes y artistas postmodernos. Así, es importante que el alumnado identifique y contextualice históricamente las relaciones complejas entre la producción artística y las mentalidades, intereses y acciones de los Estados y otros grupos de poder, de las distintas clases y grupos sociales, así como de las empresas y de otras instancias o sujetos individuales o colectivos, incidiendo en las que se establecen, hoy en día en el marco de una cultura audiovisual dominada desde los medios y redes de comunicación. El objetivo último es comprender la producción y percepción artística como un proceso histórico complejo, vinculado a distintos contextos, intenciones y funcionalidades que resultan finalmente plasmadas en la propia obra de arte.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.
- Al final de la etapa de bachillerato, el alumnado debe haber adquirido una visión general sobre las distintas etapas y movimientos que conforman la historia del arte. Se trata en ese sentido de ir caracterizándolos en sus rasgos esenciales, estableciendo relaciones entre ellos, identificando semejanzas y diferencias y sistematizando de modo crítico la información básica en torno a los mismos. La dificultad de abarcar, dada su amplitud, toda esta secuencia histórica, hace necesaria una selección equilibrada de elementos temáticos que favorezca una aproximación general al desarrollo de la historia del arte, propiciando una concepción global del mismo en la que se complemente la secuenciación lineal con un análisis transversal relativo a las funciones, valores y significados atribuibles a la creación y la experiencia artísticas. Se concederá, así, especial atención a las relaciones de influencia y los mecanismos de reproducción que hacen que un movimiento artístico se prolongue en el tiempo, como ocurre en la relación entre el arte griego y el romano, que perviva en sí mismo, como el arte islámico, o que, mediante una ruptura, dé lugar a un movimiento nuevo, como es el caso del Neoclasicismo y el Romanticismo. La propia reflexión sobre el lenguaje artístico ayudará al alumnado a entender por qué a un estilo le sigue otro, muchas veces contrapuesto, o por qué dos estilos conviven en el tiempo. Por otro lado, se trata también de identificar las continuas influencias que se dan entre el pasado y el presente, retomándose en ocasiones, y con otros lenguajes, ciertos elementos del pasado, y rompiendo, en otros casos con él para dar lugar, de forma progresiva o más abrupta, a nuevos movimientos artísticos.
 - Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.
5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.
- Es importante que el alumnado identifique y analice las obras más significativas de distintos artistas y movimientos artísticos. Se trata de analizar aquellas que, por su significación y su repercusión a lo largo del tiempo, han marcado un hito en la historia del arte. Es igualmente importante que en la delimitación de las obras y en el proceso mismo del análisis se eviten criterios que, por su carácter ideológico, eurocéntrico, sexista o, en general, discriminatorio, supongan un sesgo injustificado. Para evitarlo es conveniente infundir una visión global y libre de prejuicios de la historia del arte,

examinando y apreciando obras de otras culturas o aquellas que, pese a su interés y calidad, hayan sido marginadas de los cánones al uso. Esto mismo es extensible a artistas que, por diversos motivos, y pese al valor reconocido de su obra, hayan sido olvidados por la historiografía. Por otro lado, uno de los ejes de la materia debe ser entender las creaciones artísticas como expresión de la actividad humana y sus circunstancias en determinada cultura y momento histórico. El estudio de una obra de arte adquiere, así, todo su significado cuando se la pone en relación con su contexto sociocultural y con la biografía de su autor. Conviene, además, tener en cuenta el carácter bidireccional de dicha relación, de manera que, si bien ninguna obra puede ser plenamente entendida sin considerar los factores y circunstancias espaciotemporales y biográficos que intervinieron en su creación, el estudio de la obra de arte resulta igualmente un factor a tener en cuenta para el conocimiento de la época, la cultura y la personalidad que la gestó.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.
- El reconocimiento del patrimonio artístico como un elemento que nos ha sido legado por las generaciones pasadas y la necesidad de su conservación, su uso sostenible y su promoción, representan un imperativo fundamental para cualquier sociedad y cultura. En este sentido, el papel de la materia Historia del Arte resulta crucial, pues difícilmente podemos valorar algo que no conocemos. Se trata, pues, de que el alumnado tome conciencia, a través del análisis pormenorizado de casos concretos, del valor simbólico y de la importancia social, ambiental y material del patrimonio artístico y cultural, de la complejidad y el mérito del trabajo de los profesionales encargados de su mantenimiento, y de aquellas repercusiones ecosociales que supone su conservación y puesta en valor. La expresión de la identidad y de los sentimientos de pertenencia es una de las funciones atribuibles al arte en prácticamente todas las épocas y culturas, pues este suele reflejar en gran medida aquellos elementos visuales, icónicos y simbólicos que definen las singularidades y creencias colectivas. Es importante, pues, que el alumnado reflexione de forma crítica y dialogada acerca de cómo el arte genera y transmite tales sentimientos y creencias a distintas escalas, siendo instrumentalizado, en ocasiones, como un medio propagandístico de representación y de educación al servicio del Estado u otros grupos, mediante la creación, por ejemplo, de instituciones académicas y museísticas.
 - Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.
- La historia del arte es uno de los mejores escenarios en los que formar al alumnado para el logro de un adecuado concepto de sí mismo, a través, por ejemplo, de la reflexión sobre las distintas formas de representación humana a lo largo del tiempo. Esta necesidad de hacerse visible, proyectarse e identificarse a través de la imagen es una constante histórico-cultural que conduce a la pregunta recurrente acerca de las formas y propósitos de dicha representación. Es necesario pues que, a través del análisis de géneros como el retrato y otros, se promueva en el alumnado la captación de la psicología y la mirada interior de los personajes, tanto de figuras destacadas de la historia como de personas o grupos de diferentes estratos sociales, la expresión de la diversidad de razas y etnias, o el reflejo del ciclo vital desde la infancia hasta la vejez y la muerte. Todo lo anterior puede relacionarse, a su vez, con el concepto de belleza y sus opuestos y con su evolución histórica. De este modo, a través del análisis comparativo de obras de distintos periodos, el alumnado puede reconocer cómo han ido cambiando la idea de belleza y los cánones de valoración estética, adquiriendo una concepción compleja y no dogmática de las ideas estéticas y dando ocasión al desarrollo de su propio criterio y gusto. Otro de los propósitos de este análisis es contribuir a que el

alumnado adopte un concepto ajustado y asertivo de su propia imagen física, a la vez que una actitud de respeto y reconocimiento de la diversidad humana, tanto en sus aspectos psíquicos y físicos como en cuanto a sus manifestaciones culturales, rechazando todo tipo de prejuicios y estereotipos discriminatorios.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.
8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.
- La historiografía del arte, gestada a partir de mediados del siglo XVIII, relegó a la mujer de las distintas disciplinas artísticas, negando y ocultando su capacidad creadora, como constata la escasa presencia femenina en las colecciones de los grandes museos. La materia Historia del Arte puede ser una herramienta muy útil para invertir esta tendencia, recuperando y valorando aquellas figuras artísticas que han sido injustificadamente marginadas del canon del arte por su simple condición de mujer. Por otra parte, analizando los estereotipos y símbolos relacionados con la mujer y el ámbito femenino presentes en obras de arte en que se representan espacios, roles, actividades y modos de vida, se pueden contextualizar y comprender mejor las relaciones entre ambos sexos a lo largo de la historia. Se trata así de promover en el alumnado actitudes críticas y de rechazo hacia el sexismo y la discriminación de la mujer, a partir de un análisis crítico de aquellas representaciones y de su función como generadoras de conformidad social.
 - Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

Mapa de relaciones competencias

		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Currículo				
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1.1.	CPSAA 1.2.	CPSAA 2	CPSAA 3.1	CPSAA 3.2	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2		CCEC 3.1.	CCEC 3.2.	CCEC 4.1.	CCEC 4.2.
		✓		✓							✓					✓									✓		✓		✓				✓	✓				✓		
Historia del Arte	CE1	✓		✓							✓														✓		✓		✓				✓	✓			✓			8
	CE2	✓				✓									✓						✓				✓		✓			✓			✓	✓			✓			9
	CE3	✓							✓		✓										✓				✓		✓		✓				✓	✓	✓		✓			10
	CE4	✓													✓										✓		✓	✓	✓				✓	✓	✓		✓			9
	CE5	✓									✓				✓								✓		✓		✓	✓	✓				✓	✓	✓		✓			11
	CE6	✓									✓				✓						✓				✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓			13
	CE7								✓											✓			✓		✓		✓		✓				✓	✓	✓		✓			9
	CE8					✓					✓				✓						✓		✓		✓		✓	✓	✓				✓	✓	✓		✓			12
Decreto Currículo	Vinculaciones por Descriptor:	6	0	1	0	2	0	0	2	0	5	0	0	0	5	0	0	0	0	1	4	0	3	0	7	2	8	4	7	0	1	0	1	7	7	0	8	0	0	81
	Vinculaciones por Competencia:	9					2			5					5					17					19				2			22								

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Principios metodológicos propios del Centro

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos multimedia como herramientas fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Principios metodológicos propios del Departamento de Geografía e Historia

- Se realizará una exposición clara y razonada de los contenidos conceptuales, con un lenguaje adaptado al alumnado y que, simultáneamente, contribuya a mejorar su expresión oral y escrita.
- Se trabajarán competencias específicas mediante contenidos que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo.
- Se desplegarán estrategias de enseñanza-aprendizaje que propicien un análisis causal de los hechos sociales, históricos y geográficos.
- Se fomentarán actitudes que propicien en el alumnado la asunción de los valores propios del sistema democrático será uno de los elementos que guíe nuestra práctica cotidiana.

Estilos de enseñanza

En cuanto a los estilos de enseñanza, se emplearán aquellos en los que el alumnado tenga un rol activo y participativo y que se reflejará en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación:

- Se comenzará cada situación de aprendizaje con una actividad de presentación de carácter motivador.
- Se implementará una metodología participativa que fomente el espíritu de cooperación, responsabilidad y trabajo en equipo.
- Se construirá el conocimiento particular de la realidad de forma inductiva-deductiva.
- Se utilizarán como herramientas de aprendizaje el comentario de textos, gráficas, mapas, ...
- Se visionarán documentales o películas en todo tipo de formato digital.
- Se utilizarán recursos multimedia en todo tipo de formato digital
- Se realizarán formularios (MS Forms) o encuestas.
- Se usará material bibliográfico digital disponible en los sitios web recomendados en la sección del Departamento del sitio web del IES Diego de Praves:
- http://iesdiegodepraves.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_item=282&wid_seccion=2

Estrategias relevantes de aprendizaje

En cuanto a las estrategias más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado se utilizará el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje. Las técnicas para implementar las estrategias serán motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido a trabajar y a la distribución de espacios y tiempos. Estas técnicas serán de muy diversa índole, se utilizarán:

- La exposición oral
- La técnica del diálogo, debate o interacción,
- La representación de roles
- La resolución de problemas
- La investigación y el descubrimiento a través de actividades lúdicas
- La clase invertida
- La gamificación
- El aprendizaje basado en proyectos.

La simulación global

La simulación global es un proyecto colectivo de reconstrucción, lo más fiel de los elementos de la realidad pertinentes para el alumno. Ello permite que se pueda elaborar una parte del mundo, punto de partida para que los alumnos reconstruyan su propio microcosmos. Se alternará la búsqueda de ideas, la creatividad colectiva, los juegos de rol indicados anteriormente, la improvisación y las producciones escritas.

Fases de la simulación global serán las siguientes:

- Negociación entre el profesor y alumnos que implicará un compromiso entre ambos, de respeto de las reglas que se marquen.
- Organización de un microcosmos específico, diseñando el marco físico, precisando consignas (marco natural, localización de elementos, marco espacial); habitarlo estableciendo la correspondencia de los personajes con dicho marco (edad, sexo, nombre, etc.) y situarlo cronológicamente.
- Aportación de informaciones a partir de documentos auténticos o de matrices sobre los elementos del microcosmos.
- Favorecer la búsqueda de ideas a través del diálogo entre ellos (trabajo colectivo, en pequeños grupos o individual), para tomar decisiones a la hora de seleccionar las ideas que se obtengan.
- Realización de diferentes tipos de archivos que constituyan la memoria colectiva de la clase.
- La evaluación, que será continuada y compartida, se dirigirá tanto al gran grupo, al pequeño grupo, como al individuo.

Actividades de simulación global

La simulación global permite el desarrollo de actividades receptoras y productivas destinadas a:

- Seleccionar, sintetizar y elaborar estrategias personales.
- Transferir lo asimilado y practicado a situaciones nuevas.
- Hacer consciente al alumnado de los mecanismos de su propio aprendizaje.
- Extraer, seleccionar y reelaborar la información, estructurando y memorizando de forma comprensiva.

- Interaccionar significativamente para expresar sentimientos, opiniones, necesidades o deseos, reaccionando a las respuestas y opiniones del otro y adecuándose a las situaciones de comunicación.
- Tomar conciencia de los diferentes niveles de pertenencia a una cultura, de la subjetividad de las percepciones y del sistema de valores implícitos y explícitos.
- Evaluar el progreso individual, del grupo, del proceso y de las actividades realizadas.

Las actividades irán secuenciadas de manera que contribuyan al proceso de aprendizaje del alumnado.

Tipos de agrupamientos

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades y/o tareas que se vayan a desarrollar:

- Individuales: reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje;
- En parejas o en pequeño grupo: fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás;
- En gran grupo: fomentarán el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

Organización de tiempos y espacios

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de Bachillerato y a la estrategia que se quiera trabajar.

El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado. Además, los espacios serán diversos y enriquecedores y favorecerán el aprendizaje de la Geografía e Historia por parte del alumnado.

En cuanto a los espacios serán tanto físicos como digitales:

- Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación...
- Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse, creación de productos tales como mapas, informes digitales..., búsqueda de información.

Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas</i>	<i>Sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.	13/09/23 – 20/10/23	22
	SA 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval	23/10/23 – 30/11/23	24
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.	01/12/23 – 06/01/24	24
	SA 4: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.	29/01/24 – 01/03/24	24
TERCER TRIMESTRE	SA 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.	04/03/24 – 19/04/24	24
	SA 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.	06/05/24 – 03/06/24	24

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
Impresos	<ul style="list-style-type: none"> Mapas mudos impresos en papel para su cumplimentación por el alumnado Portfolio impreso del alumno adaptado a cada situación de aprendizaje que será objeto de trabajo personal o en grupo por el alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> La prensa periódica en formato impreso relacionada con situaciones de aprendizaje en las que se aborden contenidos y competencias relacionados con «El Mundo Actual» y la Comprensión Lectora.
Digitales e informáticos	<ul style="list-style-type: none"> Libro digital en formato *.pdf de Acrobat que incluye todos hiperenlaces necesarios, a los elementos multimedia que se precisen para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje.¹ Portfolio digital del alumno adaptado a cada situación de aprendizaje que será objeto de trabajo personal o en grupo por el alumnado Textos en formato pdf de Acrobat Materiales de desarrollo curricular elaborados con aplicaciones de Microsoft 365 Paneles digitales interactivos Materiales de desarrollo curricular disponibles en internet: Videos seleccionados de <i>Youtube</i> Imágenes indexadas en metabuscadores web. Podcast extraídos de sitios web de información general. Plataforma educativa: Aula Virtual de Moodle Educacyl Sección de Geografía e Historia del sitio web del Centro: <p>http://iesdiegodepraves.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_item=282&wid_seccion=2</p>	<ul style="list-style-type: none"> La prensa periódica en formato digital. Textos en formato pdf de Acrobat Recursos desarrollados a partir de aplicaciones de Microsoft 365 Paneles digitales interactivos Recursos informáticos disponibles en internet: Videos seleccionados de Youtube Imágenes indexadas en metabuscadores web. Podcast extraídos de sitios web de información general. Repositorio de recursos del sitio web del Centro: <p>http://iesdiegodepraves.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=79</p>

¹ Los libros digitales de Bachillerato son materiales de desarrollo curricular, perfectamente ajustados a la presente programación, elaborados por el profesorado especializado en las respectivas materias, y será proporcionado al alumnado a través de la Plataforma Educativa o Aula Virtual del Centro

Audiovisuales y multimedia

- Documentales de desarrollo de contenidos de Geografía e Historia en formato mpg, mp4 o avi
- Imágenes de apoyo al desarrollo de contenidos de Geografía e Historia en formato jpg o png
- Mapas temáticos de Geografía e Historia en formato jpg o png
- Textos de contenido geográfico e histórico en formato pdf
- Gráficos temáticos de Geografía e Historia en formato Excel, png, jpg y pdf.
- Imágenes relacionadas directamente con la Geografía e Historia en formato jpg o png
- Podcast relacionados con la Geografía e Historia en formato mp3 o flac
- Películas relacionadas con la Geografía e Historia en formato mp4 o avi.

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización</i>
Plan de Lectura	<ul style="list-style-type: none"> Cómics colaborativos 	Durante todo el curso
Plan TIC	<ul style="list-style-type: none"> Sitio web del Centro Aula Virtual de Moodle Educacyl Elaboración de materiales digitales. Utilización de materiales curriculares digitales propuestos por el profesorado. Búsqueda, selección y análisis crítico de información en internet. 	Durante todo el curso
Plan de Convivencia	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación del RRI Día Internacional de la Democracia Día Internacional de la Paz Día Internacional para la Eliminación Total de las Armas Nucleares Día Internacional de la No Violencia Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo Día Mundial en recuerdo de las víctimas de los accidentes de tráfico Día Internacional para la Tolerancia Día Internacional contra la Corrupción Día de los Derechos Humanos Día Internacional de la Solidaridad humana Día de la protección de datos y de la privacidad. Día Escolar de la No Violencia y la Paz Día Internacional de Internet Segura Día contra la Discriminación Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz Día Mundial de la Libertad de Prensa Día Internacional de la Familia Día Mundial de las Madres y los Padres Día internacional de los Niños Víctimas Inocentes de Agresión Día Mundial del Medio Ambiente Día Internacional de la Lucha contra el Uso Indevido y el Tráfico Ilícito de Drogas 	En todas la SA durante los tres trimestres 15 de septiembre 21 de septiembre 26 de septiembre 2 de octubre 10 de noviembre 15 de noviembre 16 de noviembre 9 de diciembre 10 de diciembre 20 de diciembre 28 de diciembre 30 de enero 2º martes de febrero 1 de marzo 6 de abril 3 de mayo 15 de mayo 1 de junio 4 de junio 5 de junio 20 de junio
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de la situación de la mujer a lo largo de las diferentes etapas de la Historia Día Internacional de la Niña Día Internacional de las Mujeres Rurales Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer Día Internacional de Tolerancia Cero con la Mutilación Genital Femenina Día Internacional de la Mujer 	En todas la SA durante los tres trimestres 11 de octubre 15 de octubre 25 de noviembre 6 de febrero 8 de marzo
Plan de Acción Tutorial	<ul style="list-style-type: none"> Colaboración con Tutorías de 1º de Bto. 	Durante todo el curso

Plan de Atención a la
Diversidad

- | | |
|---|-----------------|
| • Día Internacional de la Beneficencia | 5 de septiembre |
| • Día Internacional de la Alfabetización | 8 de septiembre |
| • Día Internacional de las Personas de Edad | 1 de octubre |
| • Día Internacional de la Salud Mental | 10 de octubre |
| • Día Internacional para la Tolerancia | 16 de noviembre |
| • Día Mundial de la lucha contra el SIDA | 1 de diciembre |
| • Día Internacional de las Personas con Discapacidad | 3 de diciembre |
| • Día Internacional del Voluntariado | 5 de diciembre |
| • Día Internacional de los Derechos Humanos | 10 de diciembre |
| • Día Internacional del Migrante | 18 de diciembre |
| • Día Internacional de la Solidaridad Humana | 20 de diciembre |
| • Día Mundial de la Justicia Social | 20 de febrero |
| • Día contra la Discriminación | 1 de marzo |
| • Día Mundial del Síndrome de Down | 21 de marzo |
| • Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo | 2 de abril |
| • Día Internacional del Pueblo Gitano | 8 de abril |
| • Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo | 21 de mayo |
| • Día Mundial contra el Trabajo Infantil | 12 de junio |
| • Día Mundial de los Refugiados | 20 de junio |

i) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades</i>	<i>Breve descripción</i>	<i>Temporalización</i>
<ul style="list-style-type: none">Asistencia a Proyecciones de SEMINCI Joven	Asistencia y visionado de películas y/o documentales de temática geográfica e histórica durante la SEMINCI	Octubre
<ul style="list-style-type: none">Visita a cualquier exposición itinerante organizada por la "Fundación la Caixa"	Visita a las exposiciones itinerantes de la fundación la Caixa cuya temática esté relacionada con la Geografía y la Historia	1 ^{er} y 2 ^o trimestre

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
<ul style="list-style-type: none"> • Textos alternativos • Gráficos y visuales • Tecnología educativa de aprendizaje personalizado • Videos educativos • Materiales manipulativos • Lecturas adicionales • Ilustraciones y fotografía • Esquemas y resúmenes • Adaptaciones de texto • Lenguaje claro y sencillo en la presentación de la información • Tiempos flexibles en tareas y exámenes • Apoyo de pares • Adaptaciones curriculares 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos de aprendizaje flexibles • Talleres y estaciones de aprendizaje • Discusión en grupo • Escritura y reflexión • Presentaciones orales • Dibujos y artes visuales • Dramatización • Debates y discusiones • Creación multimedia • Proyectos colaborativos • Opciones de evaluación en formato diverso. • Apoyo individualizado • Feed Back constructivo • Flexibilidad en los plazos de entrega de tareas y proyectos • Evaluación formativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta de intereses • Elección de temas • Proyectos personalizados • Actividades prácticas • Aprendizaje basado en problemas. • Clases magistrales interactivas • Peer teaching • Juegos y simulaciones • Proyectos de servicio comunitario. • Actividades de grupo diversificadas • Aprendizaje autodirigido • Evaluación auténtica • Diálogo abierto • Feedback individualizado • Enfoque de fortalezas

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

A) Alumnado que ha promocionado de curso con evaluación negativa en materias del curso precedente	Plan de Recuperación
B) Alumnado que se ha incorporado tardíamente al sistema educativo español, con carencias de conocimientos instrumentales	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo
C) Alumnado con dificultades de aprendizaje (Trastornos del desarrollo del lenguaje, déficit de atención o de aprendizaje, desconocimiento de la lengua de aprendizaje, vulnerabilidad socioeducativa)	Adaptación Curricular Significativa
D) Alumnado con altas capacidades intelectuales	Plan de Enriquecimiento Curricular

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Crterios de evaluación	PCE	CM	CT	Indicadores de logro	PIL	Ins. Ev.	Ag. Ev.	SA
1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre los que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	10	A1	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	1.1.1: Identifica y describe al menos tres concepciones diferentes del arte y argumenta en favor de cada una a partir de la investigación y el debate (CCL1, CCL3).	1	Guía de observación	Coevaluación	01 02 03 04 05 06
		A2		1.1.2: Demuestra respeto por la diversidad de manifestaciones artísticas al participar activamente en discusiones respetuosas y constructivas sobre las diferentes concepciones del arte (CCL3, CPSAA4).	1	Guía de observación	Coevaluación	
		A3		1.1.3: Analiza obras de arte concretas y relaciona sus observaciones con las concepciones del arte estudiadas, demostrando una comprensión sólida de la pertinencia de dichas concepciones (CC1, CC3).	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
		B3		1.1.4: Realiza investigaciones individuales o en grupo sobre manifestaciones artísticas diversas y presentan sus hallazgos de manera clara y organizada (CCEC1, CCEC3.2).	3	Trabajo de investigación	Coevaluación	
		B4		1.1.5: Sintetiza y compara las concepciones del arte estudiadas y aplicando estas ideas en la creación de sus propias obras artísticas, demostrando un entendimiento profundo de las diferentes perspectivas (STEM2).	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
B5								
B6								
B7								
B8								
B9								
B10								
B11								
B12								
B13								
B14								
B15								
C2								
D4								

Criterios de evaluación	PCE	CM	CT	Indicadores de logro	PIL	Ins. Ev.	Ag. Ev.	SA
2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos. (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2)	10	A1 A2 A3 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 C2 D3 D4	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	2.1.1: Demuestra conocimiento básico de los elementos artísticos, como composición, color, técnica, estilo, contexto histórico y cultural de las obras de arte estudiadas.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	01 02 03 04 05 06
				2.1.2: Expresa opiniones de manera coherente y fluida, organizando sus ideas de forma lógica y clara al hablar o escribir sobre una obra de arte.	2	Portafolio	Coevaluación	
				2.1.3: Emplea la terminología específica de la materia de Historia del Arte de manera adecuada y precisa al describir y analizar obras de arte. Esto puede incluir términos como "perspectiva lineal," "claroscuro," "cromatismo," etc.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				2.1.4: para expresar sus opiniones sobre las obras de arte estudiadas.	2	Portafolio	Coevaluación	
				2.1.5: Muestra respeto y empatía hacia las opiniones y juicios de sus compañeros, demostrando una actitud abierta y receptiva durante las discusiones y debates sobre arte.	1	Guía de observación	Coevaluación	
				2.1.6: Aporta juicios y expresiones personales originales y creativas al analizar obras de arte, lo que demuestra un pensamiento crítico y una apreciación única.	2	Portafolio	Coevaluación	
				2.1.7: Participa activamente en clases, debates y discusiones sobre arte es un indicador importante demostrando compromiso con la materia.	1	Guía de observación	Coevaluación	
				2.1.8: Muestra un conocimiento adecuado del contexto histórico y cultural de las obras de arte, lo que les permite relacionarlas con su época y su significado.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				2.1.9: Interpreta y expresa las emociones que una obra de arte les transmite, relacionándolas con elementos visuales y contextuales.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.1.10: Realiza trabajos escritos o proyectos de investigación en los que apliquen de manera efectiva su capacidad para expresar juicios y emociones sobre obras de arte, respaldados por evidencia y análisis.	3	Trabajo de investigación	Coevaluación	

Criterios de evaluación	PCE	CM	CT	Indicadores de logro	PIL	Ins. Ev.	Ag. Ev.	SA
3.1 Distinguir, y analizar y sintetizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propia estéticamente de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).	10	A1	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	3.1.1: Identifica y nombra las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y estética presentes en una obra de arte.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	01 02 03 04 05 06
		A2		3.1.2: Realiza un análisis detallado de cada una de las dimensiones mencionadas, identificando elementos específicos que las representan en la obra.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		A3		3.1.3: Sintetiza la información recopilada sobre las diferentes dimensiones para proporcionar una visión general de la obra de arte y su contexto.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B1		3.1.4: Demuestra una comprensión sólida del contexto histórico y cultural en el que se creó la obra de arte y pueden relacionar estas dimensiones con ese contexto.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B2		3.1.5: Emite juicios críticos fundamentados sobre la relación entre las dimensiones de la obra de arte y su impacto en la sociedad y la cultura de la época.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B3		3.1.6: Identifica y explica las interacciones y relaciones entre las diferentes dimensiones presentes en la obra de arte, destacando cómo se influyen mutuamente.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B4		3.1.7: Respaldan sus análisis y síntesis con evidencia concreta de la obra de arte, así como con referencias a fuentes y teorías relevantes.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B5		3.1.8: Comunica de manera efectiva sus análisis y síntesis, ya sea de forma oral o escrita, utilizando un lenguaje adecuado y coherente.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B6		3.1.9: Comparar la obra de arte en cuestión con otras obras similares o contrapuestas, identificando similitudes y diferencias en las dimensiones analizadas.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B7		3.1.10: Considera y discute diversas perspectivas sobre las dimensiones de la obra de arte, incluyendo puntos de vista contrapuestos.	1	Guía de observación	Coevaluación	

Criterios de evaluación	PCE	CM	CT	Indicadores de logro	PIL	Ins. Ev.	Ag. Ev.	SA
4.1 Conocer, y explicar con orden, rigor y corrección gramatical y expresiva las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto histórico, socioeconómico y cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características técnicas y estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	10	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 C1 C2 C3 D1 D2 D3 D4	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	4.1.1: Identifica y nombra los principales movimientos artísticos estudiados en el curso.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	01 02 03 04 05 06
				4.1.2: Demuestra un conocimiento sólido del contexto histórico, socioeconómico y cultural en el que surgieron los movimientos artísticos.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				4.1.3: Explica los movimientos artísticos con un orden lógico y rigor académico, siguiendo una estructura clara en sus exposiciones orales o escritas.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				4.1.4: Identifica y analiza cómo los movimientos artísticos se relacionan con las diversas funciones atribuibles al arte, como la función religiosa, política, expresiva, etc.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				4.1.5: Describe y analiza las características técnicas y estilísticas más destacadas de cada movimiento artístico, como el uso de colores, técnicas de representación, materiales, etc.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				4.1.6: Explica cómo los movimientos artísticos evolucionaron a lo largo del tiempo, identificando sus fases o etapas más relevantes.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				4.1.7: Compara diferentes movimientos artísticos, destacando similitudes y diferencias en sus características técnicas, estilísticas y contextos.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				4.1.8: Presenta explicaciones con una corrección gramatical y expresiva adecuada, utilizando un lenguaje claro y preciso.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				4.1.9: Ilustra sus explicaciones con ejemplos visuales, como imágenes de obras de arte representativas de los movimientos estudiados.	2	Portfolio	Coevaluación	
				4.1.10: Sintetizar la información sobre varios movimientos artísticos en presentaciones breves y concisas.	2	Portfolio	Coevaluación	
				4.1.11: Responde de manera coherente y fundamentada a preguntas relacionadas con los movimientos artísticos estudiados.	1	Guía de observación	Coevaluación	

Crterios de evaluaci3n	PCE	CM	CT	Indicadores de logro	PIL	Ins. Ev.	Ag. Ev.	SA						
4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evoluci3n de la historia del arte a partir del an3lisis comparativo de obras de diversas 3pocas y de la explicaci3n de las relaciones de influencia, pr3stamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2)	10	A1		4.2.1: Realiza an3lisis comparativos de obras de arte de diferentes 3pocas, identificando similitudes y diferencias en t3rminos de estilo, contenido y t3cnicas.	3	Prueba pr3ctica	Heteroevaluaci3n	01 02 03 04 05 06						
		A2			4.2.2: Identifica y explica las relaciones de influencia entre obras, estilos, autores y movimientos a lo largo de la historia del arte.	7	Prueba escrita		Heteroevaluaci3n					
		A3												
		B1				4.2.3: Identifica pr3stamos estil3sticos y tem3ticos entre diferentes 3pocas y movimientos art3sticos, as3 como reconocer la continuidad de ciertas tradiciones art3sticas.	7		Prueba escrita	Heteroevaluaci3n				
		B2												
		B3					4.2.4: Identifica momentos de ruptura en la evoluci3n de la historia del arte, destacando cu3ndo y por qu3 se produjeron cambios significativos en los estilos y enfoques art3sticos.		7	Prueba escrita	Heteroevaluaci3n			
		B4												
		B5							4.2.5: Explica las causas y las consecuencias de las influencias, pr3stamos, continuidades y rupturas que se produjeron en el arte a lo largo del tiempo.	7	Prueba escrita	Heteroevaluaci3n		
		B6												
		B7								4.2.6: Comprende c3mo el contexto hist3rico, social y cultural influy3 en la evoluci3n de los estilos art3sticos.	7	Prueba escrita	Heteroevaluaci3n	
		B8												
		B9									4.2.7: sus explicaciones con ejemplos espec3ficos de obras de arte que ilustren las relaciones de influencia, pr3stamos, continuidades y rupturas.	7	Prueba escrita	Heteroevaluaci3n
		B10												
		B11										4.2.8: Presenta argumentos s3lidos y fundamentados que respalden sus afirmaciones sobre las relaciones entre estilos, autores y movimientos.	7	Prueba escrita
B12														
B13		4.2.9: Analizar tendencias a largo plazo en la evoluci3n del arte y discute c3mo estas tendencias influyeron en la creaci3n art3stica.	2	Portfolio				Coevaluaci3n						
B14														
B15			4.2.10: Sintetiza la informaci3n sobre las relaciones entre estilos, autores y movimientos en presentaciones claras y concisas.	2	Portfolio			Coevaluaci3n						
C1														
C2														
C3														
C4														
D2														
D3														
D4														

Criterios de evaluación	PCE	CM	CT	Indicadores de logro	PIL	Ins. Ev.	Ag. Ev.	SA
5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir de un conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones, sus características técnicas y estilísticas y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	10	A1	CT1	5.1.1: Demuestra un conocimiento profundo del contexto histórico en el que se enmarca la obra de arte y son capaces de explicar cómo este contexto influyó en su creación.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	01 02 03 04 05 06
		A2		5.1.2: Identifica y analizar las funciones atribuibles a la obra de arte (religiosa, política, social, etc.) y explicar el significado que tenía en su contexto.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
		A3		5.1.3: Describe con detalle las características técnicas y estilísticas de la obra, incluyendo aspectos como la técnica utilizada, la composición, el uso del color y otros elementos visuales.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
		A4		5.1.4: Emite juicios críticos fundamentados sobre la obra de arte, destacando aspectos que consideran exitosos o problemáticos en relación con su contexto y sus objetivos.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
		A5		5.1.5: Explica la relevancia de la obra en términos de su impacto en la sociedad, la política y la cultura de la época en que fue creada.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
		A6		5.1.6: Demuestra respeto por una variedad de obras y formas de manifestaciones artísticas, incluso aquellas que pueden diferir de sus propios gustos personales.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
		A7		5.1.7: Establece conexiones entre la obra de arte en cuestión y los movimientos artísticos más amplios de su época, destacando influencias y tendencias.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
		A8		5.1.8: Presentan sus comentarios histórico-artísticos de manera clara, coherente y organizada, utilizando un lenguaje adecuado y expresivo.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
		A9		5.1.9: Respalda sus comentarios con evidencia concreta de la obra de arte, citando detalles visuales y contextuales.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
		A10		5.1.10: Considera y discute diferentes perspectivas sobre la obra de arte, incluso si no están de acuerdo con ellas.	1	Guía de observación	Coevaluación	
B1	CT2							
B2	CT3							
B3	CT4							
B4	CT5							
B5								
B6								
B7								
B8								
B9								
B10								
B11								
B12								
B13								
B14								
B15								
C1								
C2								
C3								
D1								
D2								
D3								
D4								

Criterios de evaluación	PCE	CM	CT	Indicadores de logro	PIL	Ins. Ev.	Ag. Ev.	SA
5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a los aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y valor de la obra, así como la influencia en otros artistas o estilos, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	10	A1	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	5.2.1: Identifica y nombra a las figuras más destacadas en la historia del arte que se están estudiando.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	02 04 05 10
		A2		5.2.2: Elabora reseñas biográficas de artistas destacados, que incluyan detalles importantes sobre su vida, contexto y carrera artística.	2	Portfolio	Coevaluación	
		A3		5.2.3: Comprende cómo los aspectos personales, como experiencias de vida, creencias, y contextos personales, influyen en la creación artística de un artista en particular.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B1		5.2.4: Explica cómo la comprensión de la vida y el contexto personales de un artista enriquece la interpretación de su obra y su valor artístico.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B2		5.2.5: Identifica y analiza la influencia que el trabajo de un artista ha tenido en otros artistas o movimientos artísticos.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B3		5.2.6: Discute el papel del artista en el proceso creativo, destacando cómo sus elecciones y decisiones afectan la obra final.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B4		5.2.7: Relaciona la biografía del artista con el contexto social, cultural y político en el que vivió, resaltando cómo estos aspectos influyeron en su trabajo.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B5		5.2.8: Sintetiza la información relevante sobre el artista y su obra de manera clara y organizada.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B6		5.2.9: Comunica sus hallazgos de manera efectiva, ya sea a través de presentaciones orales o escritas.	2	Portfolio	Coevaluación	
		B7		5.2.10: Demuestra respeto por las diferentes trayectorias artísticas y enfoques creativos de los artistas estudiados, incluso si no están de acuerdo con ellos.	1	Guía de observación	Coevaluación	

Criterios de evaluación	PCE	CM	CT	Indicadores de logro	PIL	Ins. Ev.	Ag. Ev.	SA
6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)	10	A1 A2 A3 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 C1 C2 C3 C4 D1 D2 D3 D4	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	6.1.1: Identifica y describe los procesos de adquisición de obras de arte, incluyendo la compra, donación y préstamo, y comprender su importancia en la preservación del patrimonio artístico.	2	Portfolio	Coevaluación	01 02 03 04 05 06
				6.1.2: Explica los métodos y técnicas de conservación utilizados para proteger obras de arte, destacando la importancia de la restauración y la preservación a largo plazo.	2	Portfolio	Coevaluación	
				6.1.3: Comprende la relación entre la exhibición de obras de arte y su accesibilidad al público, identificando diferentes lugares de exhibición, como museos, galerías y espacios públicos.	2	Portfolio	Coevaluación	
				6.1.4: Evalúa y analiza estrategias de uso sostenible de obras de arte, considerando la conservación ambiental y la importancia de garantizar la disponibilidad de obras de arte para las generaciones futuras.	2	Portfolio	Coevaluación	
				6.1.5: Examina el impacto positivo de las acciones humanas en la promoción y preservación del patrimonio artístico, incluyendo la inversión en cultura, educación artística y promoción de artistas locales.	2	Portfolio	Coevaluación	
				6.1.6: Reconoce el impacto negativo de las acciones humanas, como el robo, el tráfico de obras de arte y la falta de cuidado en la conservación, en la pérdida de patrimonio artístico.	2	Portfolio	Coevaluación	
				6.1.7: Relaciona el patrimonio artístico con aspectos culturales y sociales, y comprende su importancia en la identidad y la memoria de una sociedad.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				6.1.8: Analiza casos históricos o contemporáneos de destrucción o deterioro de obras de arte y su impacto en la cultura y la sociedad.	2	Portfolio	Coevaluación	

Criterios de evaluación	PCE	CM	CT	Indicadores de logro	PIL	Ins. Ev.	Ag. Ev.	SA
6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos formales, estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales. (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2)	10	A1	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	6.2.1: Identifica y analiza ejemplos de autorrepresentaciones humanas en obras de arte, como retratos y autorretratos, y comprende cómo estas representaciones contribuyen a la construcción de la identidad individual.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	01 02 03 04 05 06
		A2		6.2.1: Analiza el uso de recursos formales en obras de arte, como color, composición, luz y sombra, para expresar la identidad individual de los sujetos representados.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
		A3		6.2.1: Comprende cómo las autorrepresentaciones en el arte pueden reflejar la cultura, la época y los valores sociales en los que fueron creadas.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B1		6.2.1: Analiza cómo el arte y el patrimonio artístico contribuyen a la construcción de la identidad colectiva de un grupo cultural o una sociedad, destacando las representaciones de la historia, las creencias y las tradiciones culturales.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B2		6.2.1: Identifica y examina el uso de iconografía específica en obras de arte para representar y mantener los vínculos grupales, como símbolos culturales, religiosos o políticos.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
		B3		6.2.1: Relaciona el arte y el patrimonio artístico con la construcción de la memoria colectiva de una sociedad y cómo estas representaciones influyen en la identidad cultural.	2	Portafolio	Coevaluación	
		B4		6.2.1: Analiza el papel del arte en la promoción de la diversidad cultural y la inclusión, y cómo las autorrepresentaciones en el arte pueden contribuir a la comprensión y la tolerancia intercultural.	2	Portafolio	Coevaluación	
		B5		6.2.1: Examina casos de obras de arte que desafían las representaciones convencionales y promueven la reflexión sobre la identidad individual y colectiva en contextos contemporáneos.	2	Portafolio	Coevaluación	
B6								
B7								
B8								
B9								
B10								
B11								
B12								
B13								
B14								
B15								
C1								
C2								
C3								
C4								
D1								
D2								
D3								
D4								

Criterios de evaluación	PCE	CM	CT	Indicadores de logro	PIL	Ins. Ev.	Ag. Ev.	SA
7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)	10	A1	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	7.1.1: Analiza y compara representaciones de la figura humana en obras de arte de diferentes estilos y épocas, identificando similitudes y diferencias en los cánones de belleza.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	00 1 02 03 04 05 06
		A2		7.1.1: Elabora argumentos sólidos sobre la idea de belleza en el arte, basándose en el análisis de cómo la figura humana ha sido representada a lo largo de la historia.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		A3		7.1.1: Reconoce y valora la diversidad en la representación de la figura humana en obras de arte, apreciando cómo diferentes culturas y épocas han expresado la belleza de maneras únicas.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B1		7.1.1: Promueve la reflexión crítica sobre la relación entre las representaciones de la figura humana en el arte y la formación de estereotipos y prejuicios en la sociedad.	2	Portfolio	Coevaluación	
		B2		7.1.1: Argumenta cómo la apreciación de la diversidad en la representación artística de la figura humana puede enriquecer la comprensión de la belleza y contribuir a una visión más inclusiva y abierta de la misma.	1	Guía de observación	Coevaluación	
		B3		7.1.1: Demuestra la habilidad para identificar y cuestionar los cánones de belleza tradicionales y su influencia en la percepción de la belleza individual y colectiva.	2	Portfolio	Coevaluación	
		B4		7.1.1: Relaciona la apreciación de la diversidad en el arte con la promoción de una imagen ajustada de sí mismo y de los demás, fomentando la autoaceptación y el respeto por la diversidad.	1	Guía de observación	Coevaluación	
		B5		7.1.1: Utiliza ejemplos concretos de obras de arte y estilos para respaldar sus argumentos sobre la idea de belleza en el arte y su relación con la sociedad y la identidad.	2	Portfolio	Coevaluación	
B6								
B7								
B8								
B9								
B10								
B11								
B12								
B13								
B14								
B15								
C1								
C2								
C3								
C4								
D1								
D2								
D3								
D4								

Criterios de evaluación	PCE	CM	CT	Indicadores de logro	PIL	Ins. Ev.	Ag. Ev.	SA
8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto. (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	10	A1 A2 A3 B11 B15 C1 C2 C3 C4 D1 D2 D3 D4	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	8.1.1: Identifica y nombra a las principales figuras femeninas en la Historia del Arte, destacando sus contribuciones y logros artísticos.	3	Trabajo de investigación	Coevaluación	01 02 03 04 05 06
				8.1.2: Analiza el contexto político, social y cultural en el que vivieron y trabajaron las artistas destacadas, incluyendo desafíos y limitaciones que enfrentaron debido a su género.	3	Trabajo de investigación	Coevaluación	
				8.1.3: Reconoce y valora el esfuerzo y la determinación de las mujeres artistas para hacerse valer en un contexto histórico en el que la participación de las mujeres en las artes estaba limitada.	2	Portfolio	Coevaluación	
				8.1.4: Comprende cómo las figuras femeninas en la Historia del Arte han influido en el desarrollo de movimientos artísticos, estilos y tendencias a lo largo del tiempo.	2	Portfolio	Coevaluación	
				8.1.5: Analiza las obras de las artistas destacadas y su contribución a la evolución del arte, destacando su originalidad y creatividad.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				8.1.6: Relaciona la visibilidad de las mujeres como artistas con la promoción de la igualdad de género en el campo del arte y la sociedad en general.	3	Trabajo de investigación	Coevaluación	
				8.1.7: Identifica los avances y desafíos actuales en la representación y reconocimiento de las mujeres en las artes visuales y su importancia para la equidad de género en la cultura y el arte contemporáneo.	3	Trabajo de investigación	Coevaluación	
				8.1.8: Utiliza ejemplos concretos de obras y biografías de artistas femeninas para respaldar el conocimiento y la comprensión de su papel en la Historia del Arte.	3	Trabajo de investigación	Coevaluación	

Criterios de evaluación	PCE	CM	CT	Indicadores de logro	PIL	Ins. Ev.	Ag. Ev.	SA
8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	10	A1	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	8.2.1: Identifica y nombra obras de arte que representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad en distintas épocas y culturas.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	01 02 03 04 05 06
		A2		8.2.2: Analiza críticamente cómo se ha representado a la mujer en diferentes contextos históricos y culturales, destacando las diferencias y similitudes en las representaciones.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
		A3		8.2.3: Comprende cómo los artistas han abordado temas relacionados con la feminidad, como la maternidad, la belleza, el poder, la sexualidad y la identidad de género, a lo largo de la Historia del Arte.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B1		8.2.4: Reconoce los estereotipos de género y las construcciones culturales que han influido en la representación de la mujer en el arte.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B2		8.2.5: Analiza el impacto de las representaciones de la mujer en el arte en la percepción y el papel de las mujeres en la sociedad.	3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
		B3		8.2.6: Compara y contrasta las representaciones de la feminidad en obras de diferentes culturas y épocas, destacando la diversidad de perspectivas y enfoques.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
		B4		8.2.7: Argumenta críticamente sobre el papel del arte en la reafirmación o desafío de las normas de género y su influencia en la lucha por la igualdad de género.	1	Guía de observación	Coevaluación	
		B5		8.2.8: Utiliza ejemplos concretos de obras de arte para respaldar su análisis crítico de la representación de la mujer en la Historia del Arte.	7	Prueba escrita	Heteroevaluación	
B6								
B7								
B8								
B9								
B10								
B11								
B12								
B13								
B14								
B15								
C1								
C2								
C3								
C4								
D1								
D2								
D3								
D4								

I) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
<ul style="list-style-type: none"> Resultados de la evaluación del curso 	<ul style="list-style-type: none"> Listas de control 	<ul style="list-style-type: none"> Continua 	<ul style="list-style-type: none"> Profesorado y alumnado
<ul style="list-style-type: none"> Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios tiempos a los métodos didácticos utilizados 	<ul style="list-style-type: none"> Escalas de estimación aplicadas al documento de programación didáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> Formativa: trimestral 	<ul style="list-style-type: none"> Profesorado
<ul style="list-style-type: none"> Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula de Centro 	<ul style="list-style-type: none"> Escalas de estimación aplicadas a todos los procesos de enseñanza-aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Final: fin de curso 	<ul style="list-style-type: none"> Profesorado

Propuestas de mejora:

Al concluir el proceso de evaluación de la programación didáctica se incorporarán las propuestas de mejora que el Departamento Didáctico de Geografía e Historia considera más adecuadas.

ANEXO I: CONTENIDOS DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO

A. Aproximación y funciones de la Historia del Arte.

- A.1 El debate sobre la definición de arte el concepto del arte a lo largo de la historia. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas, como elementos esenciales en la evolución de la Historia del Arte.
- A.2 Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
- A.3 Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
- A.4 El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.
- A.5 El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.
- A.6 El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.
- A.7 El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.
- A.8 Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.
- A.9 El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.
- A.10 El arte como idioma de sentimientos y emociones.
- A.11 El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.

B. El arte a lo largo de la historia.

- B.1 El arte rupestre su pervivencia en el arte étnico actual. La pintura de las escuelas franco-cantábrica y levantina. Las primeras representaciones femeninas.
- B.2 El arte egipcio. La exaltación del poder de los faraones: la construcción de las pirámides.
- B.3 El clasicismo griego. La Antigua Grecia como creadora del lenguaje clásico. Contexto histórico y sociocultural. El antropocentrismo. La valoración del artista.
 - B.3.1 La arquitectura griega: su aportación al urbanismo; la acrópolis de Atenas. Los órdenes arquitectónicos. El templo y el teatro.
 - B.3.2 La escultura griega: la representación de la figura humana y su influencia en el arte occidental. La evolución de la escultura griega a través de sus principales obras y autores.
- B.4 El arte romano y la romanización. El contexto histórico, socioeconómico y cultural. El papel del Estado como promotor del arte. La influencia griega en el arte romano. La arquitectura romana: el urbanismo y la ciudad. Características. Tipos de edificios. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. Principales manifestaciones.
- B.5 El arte paleocristiano y bizantino.

- B.5.1 El arte paleocristiano como vehículo de transmisión del cristianismo: la basílica. El origen de la iconografía cristiana como aportación al significado artístico.
- B.5.2 El arte bizantino como puente entre Oriente y Occidente: la construcción de Santa Sofía de Constantinopla. La aportación de los mosaicos y la iconografía bizantina al arte occidental.
- B.6 El arte prerrománico en la Península Ibérica. Arte visigodo, asturiano y mozárabe. El patrimonio de Castilla y León.
- B.7 Islam y arte musulmán. La mezquita y el palacio como principales manifestaciones arquitectónicas. El arte hispano musulmán y sus obras más significativas.
- B.8 El arte románico. Los monasterios. Las iglesias románicas del Camino de Santiago. La función didáctica de la escultura y pintura románicas. La iconografía cristiana. Principales obras de arte románicas: manifestaciones en Castilla y León.
- B.9 El arte gótico. El arte gótico y el desarrollo de la vida urbana: arquitectura civil y religiosa. La catedral. Continuidad y ruptura respecto al Románico. La humanización de la escultura: diferencias y similitudes iconográficas, técnicas y formales respecto a la románica. Las portadas de las catedrales. Las aportaciones de la pintura flamenca a través de sus obras más relevantes. Principales ejemplos de arte gótico: las catedrales de Castilla y León y sus portadas esculpidas.
- B.10 El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social. Renacimiento y Manierismo.
 - B.10.1 Revisión del lenguaje clásico en la arquitectura y escultura del Quattrocento. La pintura. y su búsqueda de la tercera dimensión. Principales artistas y obras.
 - B.10.2 Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo. Los grandes artistas y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.
 - B.10.3 El Renacimiento español: la pervivencia de los elementos góticos y la introducción del lenguaje clásico. Arquitectura: estilo plateresco en Castilla y León, purismo, estilo herreriano. La escultura castellana: Alonso Berruguete y Juan de Juni. El Greco.
- B.11 El arte barroco europeo. El Barroco y su valor propagandístico al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil (absolutismo), religioso (Contrarreforma) y de la burguesía.
 - B.11.1 La teatralidad y su plasmación en la arquitectura y el urbanismo: Bernini y Borromini. La construcción del Palacio de Versalles.
 - B.11.2 Las artes plásticas y la expresión de los sentimientos y emociones. La escultura barroca italiana: la búsqueda del movimiento y el realismo y la obra de Bernini. La pintura barroca: naturalismo, tenebrismo y perspectiva aérea. La representación del cuerpo femenino. Sus logros a través de la obra de los grandes artistas europeos: Caravaggio, Rubens y Rembrandt.
 - B.11.3 El Barroco español y sus peculiaridades. Las aportaciones al Barroco europeo: la plaza mayor; la imaginería barroca a través de la obra de Gregorio Fernández como representante de la escuela castellana; la pintura barroca española del siglo de Oro: Velázquez, Murillo, Zurbarán, Ribera.
- B.12 El arte neoclásico. El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Arte y revolución. El papel de las academias y el coleccionismo en la difusión del Neoclasicismo. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias a través del análisis de las manifestaciones artísticas más relevantes. El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva.

- B.13 Arquitectura del siglo XIX. El urbanismo. Historicismo y Eclecticismo. La Arquitectura del Hierro: nuevas tipologías arquitectónicas. Las exposiciones universales. La escuela de Chicago. Modernismo: Gaudí.
- B.14 Pintura del siglo XIX. El sentimiento y la emoción a través de la pintura.
- B.14.1 La fuerza expresiva de Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna. Obras más relevantes.
 - B.14.2 Multiplicidad de corrientes pictóricas: Romanticismo, Paisajismo inglés, Realismo.
 - B.14.3 Impresionismo y su ruptura con la tradición. Pintura al aire libre y captación atmosférica. La incipiente aparición de la mujer como artista.
 - B.14.4 Posimpresionismo. La aportación de los principales artistas como precedente de las vanguardias.
- B.15 Las primeras vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. La incorporación de las mujeres a las vanguardias artísticas.
- B.15.1 La creación de nuevos lenguajes: el Fauvismo y la libertad del color; el Cubismo y la conquista de la cuarta dimensión. La evasión hacia un mundo onírico: Surrealismo. El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: El Puente y el Dadaísmo. El arte como compromiso político: Expresionismo, Futurismo, Constructivismo. Los inicios de la abstracción: Neoplasticismo, El Jinete Azul y la figura de Kandinsky.
 - B.15.2 La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró, Gargallo.

C. Dimensión individual y social del arte.

- C.1 Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.
- C.2 Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia.
- C.3 La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.
- C.4 La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. La irrupción de la mujer como artista en la pintura de los siglos XIX y XX. Su contribución a las vanguardias.

D. Realidad, espacio y territorio en el arte.

- D.1 Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.
- D.2 Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.
- D.3 Arquitectura y espacio: la creación de nuevos espacios arquitectónicos. La nueva sociedad industrial del siglo XX y la respuesta de la arquitectura a los nuevos retos: La aparición del Movimiento Moderno. La Bauhaus: arte y diseño; una visión integradora de las disciplinas y nuevos ideales artísticos. El funcionalismo: Gropius; Le Corbusier y un nuevo modelo de urbanismo. El organicismo de F.L Wright. y la integración de la

- arquitectura y la naturaleza. El estilo internacional: Mies Van der Rohe. El estilo posmoderno. La arquitectura High Tech: del Centro Pompidou a los rascacielos de última generación. El deconstructivismo: Museo Guggenheim de Bilbao. Los nuevos retos de la arquitectura contemporánea: arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- D.4 Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI. Contexto histórico, socioeconómico y cultural de la segunda mitad del siglo XX. Los cambios ideológicos y tecnológicos. El artista y el mercado del arte: galerías, exposiciones internacionales y ferias de arte. La incorporación y visibilidad de la mujer como artista.
- D.4.1 La abstracción, nuevo cauce expresivo de ideas y emociones: La ruptura de Henry Moore. Expresionismo abstracto americano de Jackson Pollock e informalismo europeo. Minimalismo y arte conceptual. Arte cinético (las esculturas de Calder) y Arte óptico.
- D.4.2 Las tendencias figurativas: La visión humana y social de Edward Hooper. Pop art y la representación de la sociedad de consumo. Andy Wharhol. Hiperrealismo y fotorrealismo. La obra de Antonio López.
- D.4.3 Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El arte efímero: Land Art, Arte povera y Body Art. Arte sostenible: Ecologic Art.
- D.4.4 El arte actual como representación de emociones en la era digital: artes plásticas y fotografía. El arte en acción: Performance, Happening. La transgresión: El grafiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte.
- D.4.5 Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.
- D.4.6 El patrimonio artístico: preservación, conservación y uso sostenible. La conservación del patrimonio en Castilla y León. Museografía y museología.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

- CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.
- CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.
- CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.